



Spreekbuis

van cliënten voor cliënten

A photograph of a helicopter in flight over a body of water. In the background, a sailboat is visible on the horizon. The word 'Spreekbuis' is overlaid in large, blue, stylized letters with a white outline, slanted diagonally across the image.

Spreekbuis

Jaargang
27

Lente

editie

2020



Colofon

Jaargang 27 nr. 1 Lente editie 2020

“De Spreekbuis” is een informatie- en gezelligheidsblad voor en door cliënten van Emergis.

Het blad wordt op initiatief van de Centrale Cliënten Raad (**CCE**) uitgegeven.

“De Spreekbuis” verschijnt 4x per jaar.

“De Spreekbuis” informeert de lezers o.a. over zaken die voor hen van belang kunnen zijn, zoals; Activiteiten in woon- en leefomgeving en nieuws & ontwikkelingen uit de GGZ of Emergis in het bijzonder.

“De Spreekbuis” is een product van:

WLB Joannaplantsoen

Redactie Spreekbuis:

Jeroen de Rijcke (eindredacteur)

Peter Luijsterburg (redactie)

Pieter Mesu (redactie)

Beledigende, racistische en/of seksistische inzendingen worden geweigerd.

Klachten en vragen betreffende bezorging of inhoud bij:

spreekbuis@zeelandnet.nl

Adres redactie:

WLB Joannaplantsoen
t.a.v. Redactie Spreekbuis
Joannaplantsoen 2, 4462 AV Goes
E-mail: spreekbuis@zeelandnet.nl

Inhoudsopgave

02	Colofon / Inhoudsopgave
03	Van onze redactie
04	Boekbespreking Pieter
05	Boekbespreking Pieter
06	Strip FC Knudde
07	Spreekwoorden
08	Puzzels
09	Oefening KNRM
10	Opmerkelijk Nieuws
11	Opmerkelijk Nieuws
12	Opendag WLB Joannaplantsoen
13	Opendag WLB Joannaplantsoen
14	Opendag WLB Joannaplantsoen
15	Opendag WLB Joannaplantsoen
16	Lego Masters
17	Boswachterij Westenschouwen
18	Kunst in de Zeelandhallen
19	Kunst in de Zeelandhallen
20	Kunst in de Zeelandhallen
21	Kunst in de Zeelandhallen
22	Lezen als Medicijn
23	Lezen als Medicijn
24	Lezen als Medicijn
25	Extra Prijs Puzzel
26	Sudoku's
27	PhotoShop
28	Budget Recept
29	Budget Recept
30	Mijn verzameling
31	Computer Cursus
32	PRIJS PUZZEL
33	KleurPlaat
34	Biotuin Setje
35	Biotuin Setje
36	Biotuin Setje
37	MoppenHoek
38	Oplossingen Puzzels
39	Strip FC Knudde



Beste lezers van “De Spreekbuis”,

Boem.... Ja we dachten laten we de lente editie van 2020 eens knallend beginnen. En niet alleen met het woord “boem”, maar ook met een flitsende cover. Zelf vind ik het aardig gelukt maar ik ben dan natuurlijk ook bevooroordeeld ;)....

De laatste keer dat we elkaar spraken zaten we nog in de winter editie van 2019, ergens tussen kerst en de jaarwisseling. Inmiddels is het al weer April 2020 en zitten we (gelukkig) al weer in de lente, ook al is het nog maar net natuurlijk.

Op dit moment zitten we met zijn allen in een grote crisis. De Corona-crisis wel te verstaan. Dat betekend o.a. ook dat Emergis zijn WLB's tijdelijk heeft moeten sluiten om eventuele verspreiding te voorkomen. Voor zo ver bij ons bekend zijn er op dit moment nog geen mensen van/bij Emergis besmet met het coronavirus en dat willen we met zijn allen graag zo houden. Op dit moment zijn alle WLB's in ieder geval tot 6 april 2020 gesloten maar of dit de definitieve datum blijft is valt nog te bezien. Dagelijks veranderen de regels over wat wel mag en niet mag omtrent het coronavirus. Dat maakt het ook voor ons allemaal moeilijk in schatten en plannen.

Zodra er veranderingen zijn die van toepassing zijn op de WLB's dan zullen de werknemers hiervan op de hoogte worden gebracht. Op facebook is er door een vrijwilliger een groep aangemaakt die heet: “WLB Goes” en daar kan iedereen die het wil (van elke WLB van Emergis, ook buiten Goes) zich aanmelden om lekker virtueel te kletsen met elkaar, nu fysiek contact er even niet in zit. Ook hebben we met man en macht gewerkt om De Spreekbuis deze keer voor elkaar te krijgen. Dat was nog best lastig aangezien WLB “De Huisdrukkerij” ook gesloten is, maar met een beetje stunt en vliegwerk is het toch gelukt.

In deze editie van De Spreekbuis kun je in ieder geval weer gewoon; Lachen om de woordgrappen, je hersenen breken op de puzzels, een heerlijke maaltijd maken met het budgetrecept en dat alles afsluiten met een korte strip. Je kan je natuurlijk ook wagen aan onze prijspuzzel en als je het antwoord weet dit dan opsturen naar de redactie van De Spreekbuis, met daarbij je contact gegevens, en wie weet win jij de prijs deze keer. **De winnaar van de PrijsPuzzel uit de wintereditie van 2019 is : Trudy V**

Ik heb het al vaker gezegd, maar ik blijf het toch gewoon zeggen hoor;
Als je zelf eens ideeën hebt voor of over De Spreekbuis, of iets hebt wat je wel passend vindt voor in De Spreekbuis laat het ons dan gewoon weten. Dit kan al met een simpel mailtje naar spreekbuis@zeelandnet.nl of via 1 van de andere manieren die je hiernaast op pagina 2 kunt vinden.

Dan rest mij niets anders meer dan je veel plezier te wensen met deze editie van De Spreekbuis en als je wat wil in sturen voor de volgende editie van De Spreekbuis doe dit dan voor:

**Uiterste Inleverdatum Stukken Spreekbuis Zomer editie 2020 is
29 Mei 2020**



“Frankrijk en de Fransen”

Ditmaal een boek over het land waar mijn moeder woonachtig is, namelijk Frankrijk. Dat leek me wel leuk voor de zomereditie. Het betreft een boek dat geschreven is door Hugo Camps, sinds 1986 werkzaam voor Elsevier Weekblad. Hij is ook bekend doordat hij columns over sport schrijft voor Nederlandse en Vlaamse kranten. We lezen op de achterflap: 'Francofiel en meesterinterviewer Hugo Camps heeft in dit boek al zijn interviews met Fransen gebundeld en daaraan zijn reportages uit Frankrijk toegevoegd. Camps heeft een intieme ontmoeting met Brigitte Bardot in haar slaapkamer, kruist de degens met minister van Cultuur Jack Lang, en eet met sterrenkok Alain Ducasse. Ook interviewt hij Juliette Gréco en de Franse halfgod Charles Aznavour. Andere Fransen die aan bod komen, zijn de politici Jacques Delors, Francois Mitterrand, Jacques Chirac en Jack Lang, bohemien Serge Gainsbourg en zangeres Patricia Kaas. Een heerlijk boek om in Frankrijk te lezen. Of thuis als zoete herinnering.'

Aan deze tip heb ik niet direct gehoor gegeven, want ik heb het boek namelijk gelezen tijdens een vakantie in Tsjechië, maar dat mocht de pret zeker niet drukken. Verder schrijft het Parool over dit boek: 'De meest lyrische interviewer van Nederland'. Ook schrijft het NRC Handelsblad: 'Hugo Camps wordt bewonderd om de mooie, on-Hollandse zinnen.'

Er is geen wikipedia-entry over het boek, dus zullen we het moeten stellen met de keuze van fragmenten die ik maak. Ik begin met het interview met Brigitte Bardot, een naam die denk ik velen tot de verbeelding spreekt. De titel van dit hoofdstukje luidt: 'Ik moet me nu zien te redden met mijn innerlijke schoonheid'. Het interview is afgenomen op 23 december 1989 en is afgedrukt op pagina 137. “Charou is zwaar ziek,” zegt ze met een stem zo hees alsof de woorden van over de zee komen. “Kanker. Het is nog onduidelijk of de operatie wel geslaagd is.”

Ze loopt me voor naar het mandje in de keuken. Het katje heeft een wit verband om, maar lijkt nu toch rustig te slapen. Brigitte Bardot weet het niet zo zeker. 'Schijn bedriegt, ook felle pijn houdt de ogen dichtgespijkerd,' zegt ze, nog steeds verdrietig. Ze gaat op de vloer zitten, naast het mandje en buigt het hoofd, bijna sacraal, naar het katje toe. Haar lange haren vallen over het gehavende beestje heen, dekken het toe. Met haar rechterwang streelt ze het kopje van de kat. Op het ritme van haar adem. Tederheid in slow motion. Brigitte en Charou: twee wezens op aarde die vijf minuten lang uit dezelfde wond komen. Als ze weer opstaat, lijkt ze getroost en gesterkt. 'De dood heeft het van ons nog niet gewonnen,' roept ze me strijdbaar toe. “Was ik Charou maar,'zucht ik terug. Holala, het vrijpostige verlangen wordt meteen bestraft: 'Ik verbied u jaloers te zijn op dieren.'

Op weg naar La Madrague klaagde ze over het weer. We reden over een zandweggetje onder een malse regen, door diepe waterplassen en over afgewaaide boomtakken. Een savanne in de winter. 'Mensen die alleen zijn, moeten voor regen gespaard blijven. Ik verafschuw de natte kou die overal in de huizen kruipt,' zei ze toen dromerig. Maar toen we haar ommuurde en beveiligde landhuis binnenreden, klaarde haar gezicht op. Daar zorgden de honden voor, die alle twaalf, wild blaffend, op het gerink van haar oude Renault 4 kwamen toegesprongen. Met een blik van 'Zie je nu, daar kunnen mensen niet tegenop' bleef ze een tijdje spelen met de egards van haar honden.' (p. 137/138)

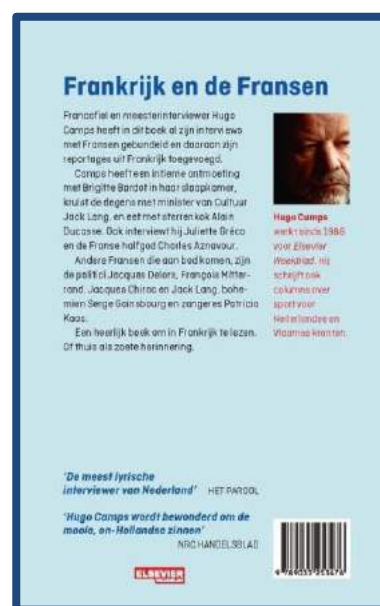
Een andere bekende en geliefde Fransman die in het boek naar voren komt, is Charles Aznavour, die velen ook wel bekend zal zijn. De titel van het hoofdstuk met zijn interview luidt: 'Ik heb 91 jaar over mijn rimpels gedaan.' Het interview is afgenomen op 6 februari 2016 en begint als volgt: 'Bij de begroeting zegt hij: 'Mijn gehoorapparaatjes zijn zoek, ik hoor niets.' Dochter Katia gaat driftig op zoek. Zijn suite in hotel Sofitel is een rommeltje. Charles Aznavour houdt van een gezellige chaos. Niet in zijn werk als hij zingt voor een volle zaal, dan is hij punctueel perfectionistisch. Maar thuis in de Provence of in Zwitserland, waar hij schrijft en componeert, laat hij de nacht het werk doen.

En altijd met de radio aan. Wanneer hij slaapt? 'Tussendoor.' De 91-jarige Franse chansonnier blijft de workaholic die hij altijd is geweest. Vanavond zingt hij in een uitverkochte Heineken Music Hall voor zijn geliefde Amsterdamse publiek. Twee dagen later geeft hij een tweede galaconcert. Anderhalf uur lang verwent hij zijn gehoor met die typische hese stem waarin een kraakje zit. Anderhalf uur poëzie en sentiment. Het is zijn leven, zegt hij. 'Tien dagen zonder muziek en ik ben dood. Ulla zei op een dag: "Mag het niet wat minder, op jouw leeftijd? "

Ik heb haar geantwoord: "Wil je mij kwijt lieve schat?" Dat wilde ze niet.' De man van twaalfhonderd liedjes en tientallen wereldhits draait zich comfortabel in een veel te diepe fauteuil. Broos en breekbaar, maar met lachende ogen en een krachtige stem zit hij daar. Lichtjes knorrend accepteert hij nog een paar vegen van de schminkster voor de foto. Liefdevol: 'Haal de rimpels niet te veel weg, ik heb er 91 jaar over gedaan. Het zijn mijn verborgen lachjes. Wat je hebt opgebouwd, mag je niet vernietigen.' De laatste zin zal hij nog een paar keer herhalen: 'Ik hou niet van destructie.'

Mijn generatie (*Hugo Camps*) heeft gedanst, gehuild en gevreeën op de liedjes van Charles Aznavour. *Il faut savoir, Emmenez-moi, La Bohème, Que c'est triste Venice...* We zongen elk woord op als een zware Gitane. De melodie bleef dagenlang in het hoofd hangen. In troosteloze nachten vol liefdesverdriet draaiden we de Franse chansonnier helemaal grijs. Want hij verwoordde als geen ander wat gemis en verlies is. Waar verraad begint. Nu ik voor hem zit, durf ik nauwelijks op te kijken. Het dunne vogelkopje met de laatste witte haren is een *sacrosanctum*. Het voelt alsof ik voor een rechter zit die alles weet van mijn amoureuze escapades, van het amechtige, vaak vergeefse verlangen. Ik heb hem sinds de jaren zestig alles toevertrouwd met het verzoek de wonden dicht te zingen. Ik struikel (*Hugo Camps*) nu over mijn eerste Franse zin, voel mijn handen trillen. Ik beseft dat we samen deelachtig waren aan de hoogmissen van het Franse chanson met Trenet, Bécaud, Piaf, Brel, Brassens, Dalida...Dan nog blijft het gênant om nostalgie met een halfgod te delen. 'De rode draad in mijn oeuvre is wat de tijd doet met schoonheid en geluk. De tijd als ruïne van menselijk leven. Het verleden is een eindeloos reservoir van inspiratie. Niet alleen in persoonlijke zin, ook wat het collectieve geheugen betreft. De continuïteit van de geschiedenis, natuurlijk sta ik daar middenin, wie niet?' (p. 240-242).

Tot zover! **A la prochaine!** (betekenis: tot de volgende keer) Pieter Mesu.





Spreekwoorden



De draak heeft zijn eieren gelegd.

Het onheil is geschied.



Boeren en varkens worden knorrend vet.

Een boer die klaagt heeft daar wellicht geen reden toe.

Witte paarden hebben veel stro nodig.

Pronkzieke vrouwen kosten veel geld.



Je bijt niet in de hand die je voedt.

Je maakt geen ruzie met mensen waar je afhankelijk van bent.

Wie aan de weg timmert, heeft veel bekijks.

Als je iets in het openbaar doet, heb je kans op veel belangstelling.

Om de kracht van het anker te voelen, moet men de storm trotseren.

Pas als men iets ernstig meemaakt, weet men op wie men kan vertrouwen.



Als het melk regent, staan mijn schotels omgekeerd.

Wanneer ergens iets voordeligs te verkrijgen valt, loop ik het steevast mis.

Wie het dichtst bij het vuur zit, warmt zich het meest.

Als je ergens nauw bij betrokken bent, geniet je het meeste voordeel ervan.



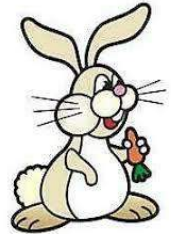
Peter Luijsterburg



Puzzels

Boer met dieren

Een boer heeft 10 konijnen, 20 paarden en 40 varkens. Als we de varkens 'paarden' noemen, hoeveel paarden heeft de boer dan?



Banden

Een auto rijdt 120 k/m per uur de bocht in. Welke banden verslijten het minst?



Tennis

Rudy en Ronny spelen tennis op de enige gravelbaan van hun club. Ze spelen vijf sets en toch winnen ze er elk 3. Hoe kan dit?



Oefening KNRM



Ook de Koninklijke Nederlandse Redings Maatschappij, of wel de KNRM, moet op zijn tijd wel eens oefenen om in topvorm te blijven of op de nieuwste technieken uit te proberen. Al weer enige tijd geleden was er zo een oefening op de Oosterschelde in de buurt van Colijnsplaat. Ik heb hiervan wat spectaculaire foto's en wilde ze jullie niet onthouden, dus bij deze ;).

Jeroen de Rijcke

#DeRijckSte





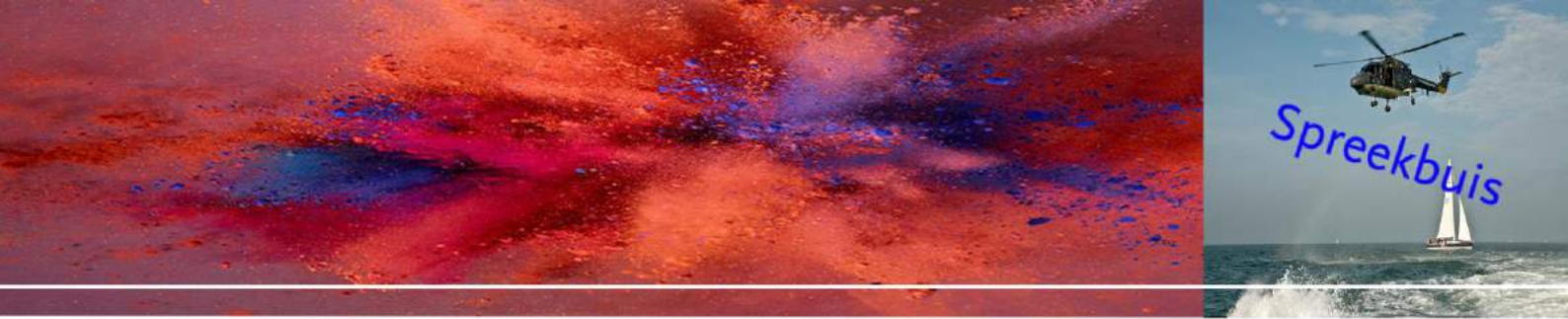
Opmerkelijk Nieuws

Zwammerdam – Het Jostiband Orkest uit Zwammerdam heeft geprobeerd een bijzonder wereldrecord te vestigen. De 130 muzikanten met een verstandelijke beperking wilden het grootste onderwaterconcert ter wereld geven. Het initiatief voor de recordpoging komt van het duikcentrum Todi, duikcentrum Aqua Sub en de International Association of Handicapped Divers (IAHD). Todi heeft een duikbassin van 10 meter diep en 36 meter doorsnee, met meer dan 6.200.000 liter water. Het centrum is gespecialiseerd in duiken voor mensen met een beperking. Het is nog niet direct duidelijk of de poging ook een plekje krijgt in het Guinness Book of Records. Dat wordt later officieel bekendgemaakt. Wanneer is nog niet duidelijk.

Groot-Brittannië – Een 40-jarige schoenmaker verloor zijn duim toen hij met een machine een hak van een schoen afsneed. De Brit was bang nooit meer te kunnen werken. Artsen durfden het aan om een zeldzame, 10 uur durende operatie uit te voeren: zijn rechter grote teen verplaatsen naar de plaats van zijn duim. Er zijn meerdere manieren om een duim te reconstrueren maar het gebruik van de eigen grote teen geeft de beste resultaten omdat deze het meeste op een duim lijkt. Na een lange revalidatie waarbij de Brit kracht in zijn teenduum moest krijgen is hij nu weer aan het werk.



Alphen aan de Rijn - Twee politieagenten keken vreemd op toen ze in Alphen aan den Rijn reden. Ze zagen een hele schoolklas achter een man aan rennen. De verdachte had vermoedelijk iets gestolen uit een winkel in de buurt. Toen de agenten het bijzondere voorval zagen, konden ze de man op de Dillenburg al snel aanhouden 'voor een enkeltje bureau'. De politie laat weten blij te zijn met de inzet van de scholieren van het Groene Hart Leerpark in Alphen aan den Rijn. 'Mooi heterdaadje en behulpzame jeugd.'



Vinkel – Oprichter en coach Luuk Broos van dagbesteding Ons Plekske maakt samen met een aantal jongeren die hij begeleidt brandbare briketten van paardenpoep. De mest van vier paarden levert het materiaal voor de brandstofblokken. Het idee is geboren tijdens een vakantie in de Dominicaanse Republiek en Cuba. Paardenmest wordt daar gedroogd en als brandstof gebruikt. Bij Ons Plekske wordt de mest in houten wijnkistjes tot blokken geperst en na een paar weken drogen zijn de blokken bruikbaar als briketten voor kachels en buitenhaarden. De briketten geven nauwelijks geur af en branden ongeveer drie kwartier.

Someren – Blikjes. Overal blikjes, gesorteerd op land, thema en serie. Sinds 1988 verzamelde Christiaan Meeuws er 38.000 bij elkaar van over de hele wereld. Ze staan allemaal uitgestald in een voormalige voliëre achter het huis van zijn ouders. Het begon allemaal met het vinden van blikjes op straat en de gedachte daar een spaarpot van te maken. De blikjes op een rij zag er zo leuk uit dat Christiaan besloot om blikjes te gaan sparen. De spaarpot is er nooit gekomen. Ooit waren de blikjes gevuld met ruim 10.000 liter bier of frisdrank. Omdat Christiaan en zijn familie geen bier drinken is onbekend hoe het bier smaakt.



Naperville – De Amerikaanse ex-marinier George Hood heeft het wereldrecord planken gebroken. Hij strekte zich acht uur, vijftien minuten en vijftien seconden boven de grond, steunend op zijn tenen en onderarmen. Na afloop had hij nog voldoende energie om 75 keer op te drukken. De Amerikaan had het wereldrecord in 2011 al eens in handen, maar verloor het in 2016 aan de Chinees Mao Weidong. Sindsdien was hij vastbesloten de titel weer in eigen handen te krijgen. Daarvoor trainde hij de afgelopen anderhalf jaar gemiddeld 7 uur per dag. Om zijn gedachten tijdens de lange uren te verzetten, draaide Hood rockmuziek van Van Halen en Rammstein.



Opendag WLB Joannaplantsoen

Open dag WLB Joannaplantsoen 2020

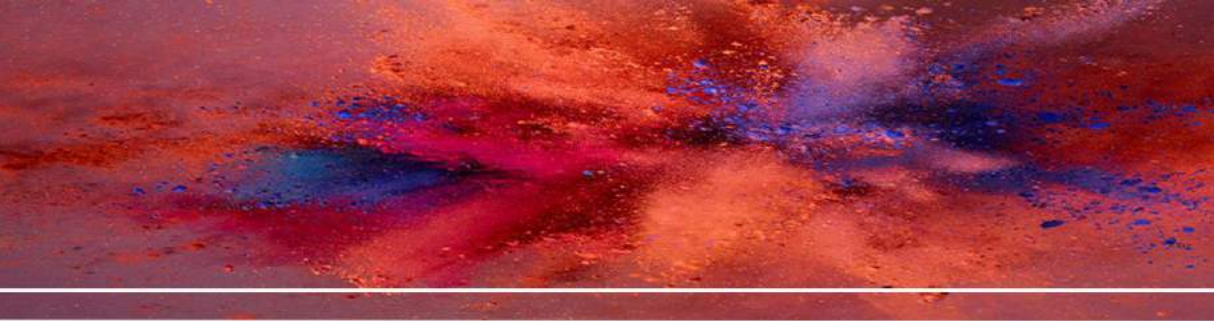
Op zaterdag 15 februari 2020 was het weer zover. De jaarlijkse opendag van het WLB Joannaplantsoen. Deze dag valt altijd samen met de modelbouwbeurs in de Zeelandhallen.

Dit jaar veel reclame gemaakt via de sociale media, lokale krant en via diverse mailingen binnen Emergis. Dit hebben wij geweten de opkomst was een aantal malen groter dan vorig jaar. Er is veel Lego verkocht en de kraam met de sleutelhangers graveren (binnen de drukkerij) had aan klandizie niets te klagen.

De drukkerij heeft deze dag een opstelling gemaakt van een groot aantal producten die hier gemaakt kunnen worden. Tevens was er belangstelling binnen het boekbinden en restauratie van boeken. Maandag kwam de eerste klant alweer terug om een bijbel ter reparatie aan te bieden.

Bij de Lego vele bezoekers die met grote belangstelling naar de diverse opstellingen kwamen kijken. Tevens werd er veel gebruik gemaakt van de diverse aanbiedingen van Lego die deze dag werden gedaan. Ook de webshop werd goed bekeken en men kon hier een indruk opdoen hoeveel werk het is om al onze klanten over de gehele wereld te bedienen van Lego.





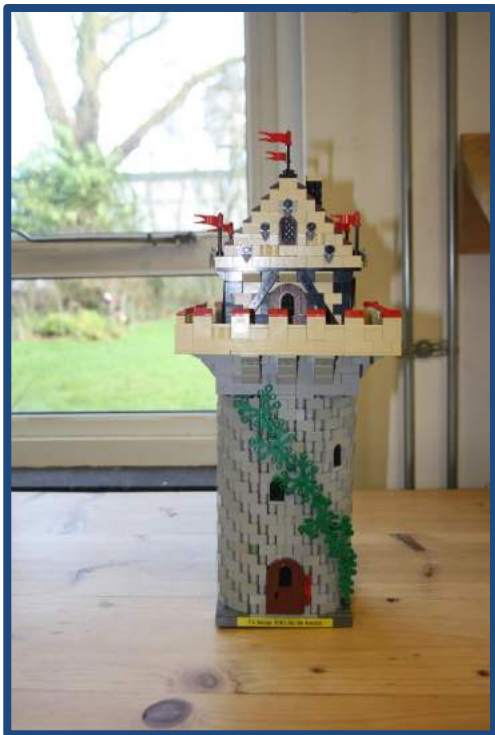
Modelbouwbeurs 15 en 16 februari 2020 Zeelandhallen.

De grootste modelbouwshow van de Benelux opnieuw in de Zeelandhallen te Goes. Er was weer een groot aanbod van alle vormen van modelbouw aanwezig zoals: radiografische bestuurbare trucks, auto's en racewagens, een bassin met modelboten, vliegtuigen, modelsporen, meccano, modelstoom, lego en zoveel meer. Op de stand van de kartonbouw stond reclame van de open dag WLB Joannaplantsoen en speciaal de huisdrukkerij. Voor het vergroten van bouw materiaal kan men terecht bij de huisdrukkerij van WLB Joannaplantsoen. Een mooie techniek om schepen e.d. te bouwen. Meer informatie over deze mooie techniek kan men vinden <http://www.scaldismodelclub.nl/>



Donjon Woontoren (was te bezichtigen op de open dag WLB Joannaplantsoen)

Nagebouwd door John den Hollander Lego enthousiast en werkzaam bij WLB Joannaplantsoen / Lego



Informatie over deze toren:

Een donjon is een middeleeuwse versterkte woontoren, al dan niet gebouwd op een motte. De eerste donjons waren van hout; later werden ze gebouwd met stenen uit een steengroeve of in baksteen.

De naam is afkomstig van het Gallo-Romaanse woord dominionem (op zijn beurt weer afgeleid van het Latijnse dominium/dominus) en betekent zoiets als "(huis van de) Heer".

Inwendig bevat de toren drie tot vijf kamers boven elkaar, die oorspronkelijk steeds een hele verdieping beslaan. Over het algemeen had minstens één kamer een stookplaats. De oudste woontorens hebben een ingang boven de begane grond, zodat de meestal van een tongewelf voorziene kelder alleen van binnenuit toegankelijk was. De jongere woontorens hebben hun ingang op de begane grond.

Een donjon was aanvankelijk een zelfstandig bouwwerk. In veel gevallen werden rond de donjon in de loop der tijd andere gebouwen opgetrokken, of werd de donjon opgenomen in een ommuurde vesting. Zo ontwikkelde zich het kasteel, waarbij de donjon diende als laatste toevluchtsoord.

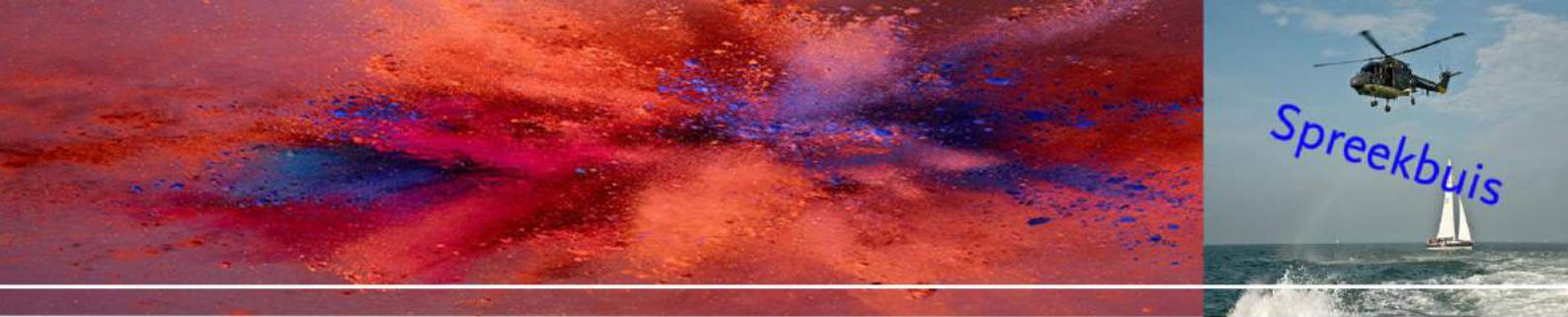
De hoogste donjons van Europa zijn die van het kasteel van Vincennes en die in Crest (beide in Frankrijk), allebei 52 meter hoog. Tot zijn verwoesting tijdens de Eerste Wereldoorlog was de donjon van het kasteel van Coucy, eveneens in Frankrijk, met 56 meter nog iets hoger.



De Donjon van het Valkenhof te Nijmegen



Deze Donjon is herbouwd in Oostkapelle.



Impressie OPENDAG DRUKKERIJ/ LEGO 15 februari 2020 door AMW

Om negen uur op de zaterdagmorgen stapten de leidinggevende, stagiaires en werknemers binnen. Afdeling de drukkerij.

Bezoekers konden de drukpersen, printers, snij machines en lijm machines, bezichtigen en de mogelijkheden die er waren voor het drukken restaureren van boeken en het drukken van kaartjes, of kopiëren van drukwerk.



Als voorbeeld werd er getoond hoe het oude boekbinders vak gaat.

Sleutelhangers van legoblokjes die gegraveerd worden konden worden voorzien van naam of telefoonnummer, wat weer ingekleurd word met olie verf.



Tussen de middag waren er broodjes met snack voor de werknemers en ander personeel.

De hele dag door was er voor bezoekers koffie of thee met wat lekkers erbij.

Doorlopend kwamen er mensen ook voor de legoafdeling waar tweedehandslego uitgezocht, gewassen en sets weer compleet gemaakt worden. Te koop aangeboden, maar ook de mogelijkheid via de webshop te kopen of ontbrekende stukjes te zoeken en te kopen.

Al met al een geslaagde dag en voor herhaling vatbaar.

AMW



Lego Masters op RTL 4

Ruben Nicolai en Kürt Rogiers presenteren LEGO MASTERS

LEGO MASTERS is een levensgroot LEGO® event en een programma voor het hele gezin. In elke aflevering worden de deelnemende duo's uitgedaagd met bijzondere LEGO opdrachten die ze binnen een bepaald aantal uur moeten volbrengen. De deelnemers bouwen de spectaculaire bouwwerken helemaal uit het hoofd, want in LEGO MASTERS bestaan er geen bouwtekeningen.

De jurering wordt verzorgd door de BRICKMASTER, een expert op het gebied van LEGO. De BRICKMASTER kijkt naar het verhaal, de schaal van het bouwwerk, de fantasie van de makers en natuurlijk naar de echte LEGO bouwtechniek van de deelnemers.

Acht duo's uit Nederland en Vlaanderen gaan met elkaar deze kleurrijke competitie aan. Aan het einde van de wekenlange strijd mogen de twee beste bouwers van Nederland en België zichzelf **LEGO Master 2020** noemen.



Bron foto's: RTL/William Rutten

LEGO MASTERS is vanaf zaterdag 11 april wekelijks te zien om 20.00 uur bij RTL 4.

Boswachterij Westerschouwen



Het grootste bos in Zeeland is Boswachterij Westerschouwen, gelegen aan de kust van Schouwen-Duiveland. Een heuvelachtig duinlandschap, met zandverstuivingen, valleien en duinweiden. Vogelrijke bosranden met vele soorten bomen en planten. Eén van de mooiste gebieden van Zeeland.

Boswachterij Westerschouwen is 330 hectare groot met volop recreatiemogelijkheden. Te voet, per fiets of met een paard? Grotendeels is het prachtige natuurgebied vrij te bezoeken. Er bestaat ook de mogelijkheid om met een gids het gebied in te gaan.

Ruim honderd jaar geleden was er echter nog geen bos te zien. De Domaniale Duinen zoals het gebied toen nog heette waren één grote stuivende vlakte. Schapen en konijnen aten alles wat er aan plantgroei was en zonder planten gaat zand stuiven. Rond 1920 werden er dennen geplant en in de zeereep werden stuifschermen van wilgentenen en helm geplant. Helm houdt ervan overstoven te raken met zand, groeit daardoor razendsnel en legt met haar wortels en stengels het zand stevig vast.



Westerschouwen werd inmiddels steeds meer ontdekt door de recreanten en die wilde een bos met meer bomen. Staatsbosbeheer, die in de jaren zeventig het beheer kreeg, was het hiermee eens en begon met de aanleg van loofbomen zoals eiken en berken maar ook abelen en balsempopulieren. Langzaamaan is het bos flink gemengd en zijn de loofbomen volwassen geworden. Er komen spontaan jonge bomen op en door deze de ruimte te geven kunnen ook die uitgroeien tot grote exemplaren.

De Boswachterij is rijk aan vogels. In de oude hoge dennen bevinden zich nesten van roofvogels zoals buizerds en haviken. In het duingebied lopen reeën, damherten, wilde shetlandpony's en uiteraard bevinden zich er vlinders, konijnen en ontelbaar veel vogels zoals onder andere fazanten.



Grote stukken duin zijn nooit vol geplant en hier groeien kruiden en bloemen zoals duinviooltjes, jacks kruiskruid en reigersbek. In dit mooie landschap wordt al een lange tijd water gewonnen. Aanvankelijk pompten men het grondwater op maar toen het duin verdroogde en de natuur hieronder ging lijden ging men water uit het Haringvliet het duingebied inpompen. Dit gebeurt nog steeds. De drie grote plassen in het gebied zijn waterwinplaatsen. Een genot om te zien hoe de natuur hier haar gang gaat. Libelles, meeuwen, eenden, ganzen en futen zijn de vaste bezoekers op deze plaatsen.

Bron: www.vvvzeeland.nl



Kunst in de Zeelandhallen

Met mijn kunst in de Zeelandhallen

Onze schrijver had besloten om zijn schilderijen te verknippen en in te lijsten. Verknipt ben ik zelf al, het inlijsten was een fluitje van een cent. Het gehele voorwerk nam toch wat meer tijd in beslag dan gedacht op voorhand. Tijd is een relatief begrip dus dat rekenen we nooit. Het feit dat ik elk schilderijtje als een pareltje aan mijn oeuvre toevoeg zegt al genoeg. Nu werd één doek van 120x100 opgesplitst in vijf schilderijtjes van 30x20 onder het mom voor de kleinere beurs. Wat ik echt weleens zou willen weten hoeveel schilderijen ik daadwerkelijk gemaakt heb in mijn leven, niet geheel onbelangrijk wat aan schilderijen nog steeds bij de mensen in de woonkamer hangt. Ooit vijftientig jaar geleden met schilderijen begonnen op 'Queensday'. 'Queensday' de dag dat de jaren daarna de belangrijkste dag in mijn leven werd de dag dat wij onze kunst konden verkopen. Ik schrijf wij omdat toen de kunstgroep 'Malle mannen' bestond. Een groep die geen grenzen had. Elke kwast, elk deeltje werd volledig ontleed, opnieuw in elkaar gezet op onze kleurvolgorde. De jaren daarna hadden we meer exposure aangezien wij een website kregen. In die tijd hip en trendy. Nu heeft elke tuinman zo'n site om in te harken. Deze groep heeft ervoor gezorgd dat ik vandaag in de Zeelandhallen stond te knallen al was het vijftientig jaar geleden.

De voorbereidingen voor de 'halknal' waren matig tot bevredigend. De fietskar die ik ondanks het proefrondje in de week voor aanvang nog niet vertrouwde ook wel weer erg volgepropt zat met mijn nieuwe pareltjes. Mijn voorbereidingen waren 120% en de wekker gezet. Altijd als er iets moet gebeuren waar de wekker voor afging heb ik een vreemd soort van haast. Op de één of andere manier ga ik alles drie keer sneller doen waardoor ik uiteindelijk ook van alles vergeet.

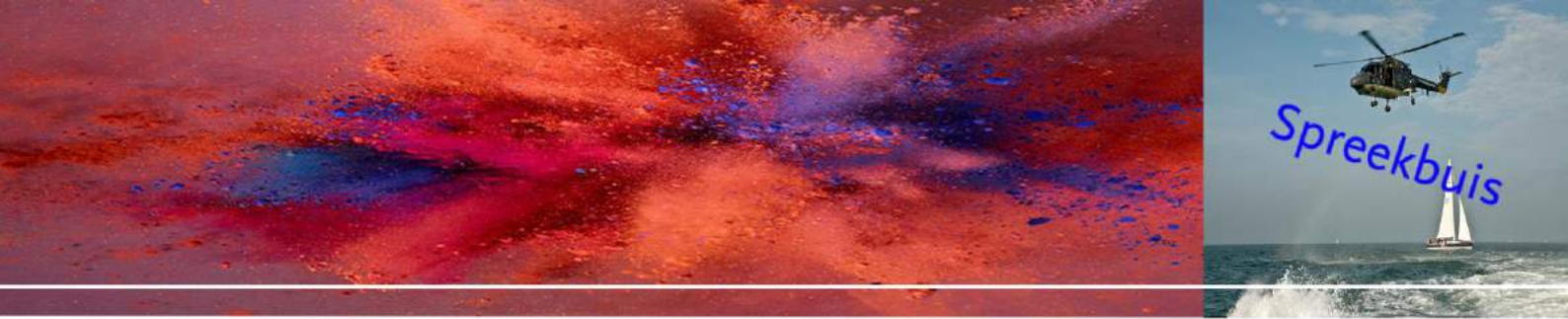
Een vreemd soort van a relaxed waar meer mensen last van hebben heb ik inmiddels begrepen. 'Ochtendstress'. Nu bleek dat de haast die ik had goed van pas kwam want net buiten het dorp liep mijn achteras van de fiets vast en stond ik bepakt en bezakt stil met in mijn fietskar al de koopwaar voor in de Zeelandhallen.

'Leen bellen' schoot het door mijn hoofd aangezien hij een week eerder zei als het nodig was dan kon ik hem bellen. Nou het was nodig! Deze top vriend tevens oesterkweker die ik uit zijn ochtend oesterritueel had getrokken stond binnen veertig minuten voor mijn deur. Wij gooiden de fietskar en nog een paar extra dozen met schilderijtjes in zijn caddie. Vol gas naar de hallen. Daar was ik nog ruim op tijd. De Marktbaas van het organiserende bureau zei, 'Zoek maar een plekje'.

Nadat ik de complete hal doorgelopen te hebben op zoek naar een stekkie, 'niks nada noppes'.

'Als je er geen bezwaar tegen heb dan kan je hier naast deze megadeur uitstallen' 'Deze gaat zo dicht en blijft dan dicht'.





Voor mij geen punt . Terwijl ik de omgeving tot mij nam eerst de meegenomen kledjes neerleggen , dan in een artistieke volgorde de schilderijtjes. Doordat in alle vroegte twee bananendozen extra in de caddie waren gegooid kon ik mijn spinsels nog niet eens kwijt op de voor mij beschikbare ruimte. Al met al tevreden over het eindresultaat van mijn kunststalletje wilde ik de voorbedrukte aanprijs en prijskaartjes pakken uit mijn tas. De ochtendstress had mij dus weer wat laten vergeten! De prijskaartjes en de kaartjes die tekst en uitleg geven aan de dichtbundels die ik ook bij mij had. ‘Oelewapper’ heb ik minstens vijf keer tegen mijzelf gezegd. Er toen maar bij neergelegd, je kan niet anders. Zag nergens in de nabije omgeving iemand met een printer., ‘Whahahha’

Gelukkig wel een stift gevonden in mijn tas waarmee ik op karton wat krabbeltjes heb gezet met prijsjes en verwijzingen. Op de één of andere manier zien voorbedrukte kaartjes er altijd beter uit ,vooral leesbaarder. *‘Kleine tweede tegenvaller dacht ik’*, de eerste tegenvaller was toch ook goed doorstaan. Wat gaat er nog komen dacht ik wel in de kleine lettertjes onderin mijn hoofd. Dat hoeft niet op een kaartje voorspel ik jou.

Tijd voor de krant. Het bekijken van mijn dagblad maar vooral het bekijk/gluren aan wat er allemaal langskomt. Mijn liefde voor dit soort braderieën en festivals is ontstaan in de tijd dat wij terrasjes pikten , waarbij ik de mensen die langs liepen vaak interessanter vond dan de gesprekstof. Ruziënde of juist zwijmelverliefde stelletjes, jengelende kinderen en gelukkig alleenstaand, begaand gepeupel. Voor de kinderen heb ik altijd wat leuks bij mij waarin deze kids een kleine onderbreking hebben van het monotone gedrentel achter de ouders aan. Dit jaar kwam ik met kleine gedichtjes verpakt in een miniboekje met een reepje afvalkunst. De afvalkunst zijn reepjes doek die overblijven bij het versnijden van de grote doeken naar de miniatuur schilderijtjes. De gedichtjes zijn stuk voor stuk rijmpjes uit mijn eigen boekjes.

Dat is wel heel wat anders dan de lieveheersbeestjes waar wij vijftientig jaar geleden de kleine koninginnedagvierders blij mee maakten. Eén van onze Malle Manne groep had een paar duizend kleine houten levensechte lieveheersbeestjes uit China op de kop getikt. Geruild toentertijd voor een prikkie en een schilderij. Wat een koningenfeest was dat die dag twintig jaar geleden alweer. De kinderen stonden in de rij, tijdens het wachten waren er zowaar ouders die een schilderijtje kochten. Wat een succesnummer, kindervreugde!

Terug naar de Zeelandhal anno nu. Het liep geen storm. Een licht briesje dat was het, terwijl ik al een uur of drie zat. Weliswaar één roze schilderij verkocht met vlinder aan een meisje voor op haar kamer. De moeder vond alles heel mooi geschilderd maar prijzig. De discussie over prijzen ga ik niet meer aan, aangezien bij mij in de kraam alles uniek is, rustig kunst genoemd mag worden.

De moderne huisvrouw ziet het verschil niet meer. De moderne huisvrouw gaat het pas weer waarderen als de zij met een kwast naast mij in het atelier staat, zelf creërend. Daar komt alles in ander perspectief te staan.



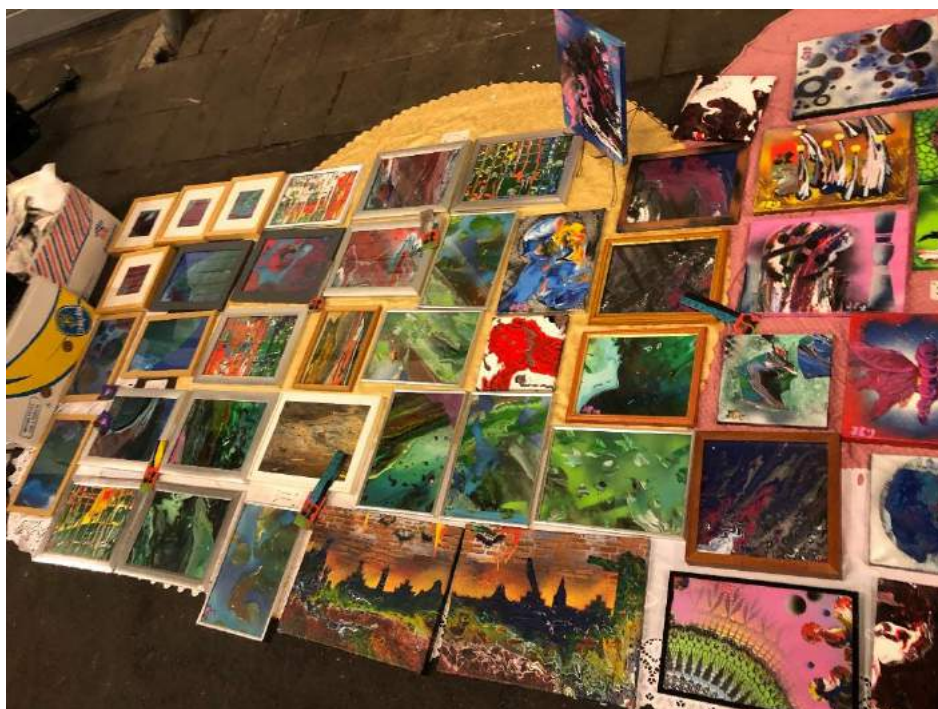


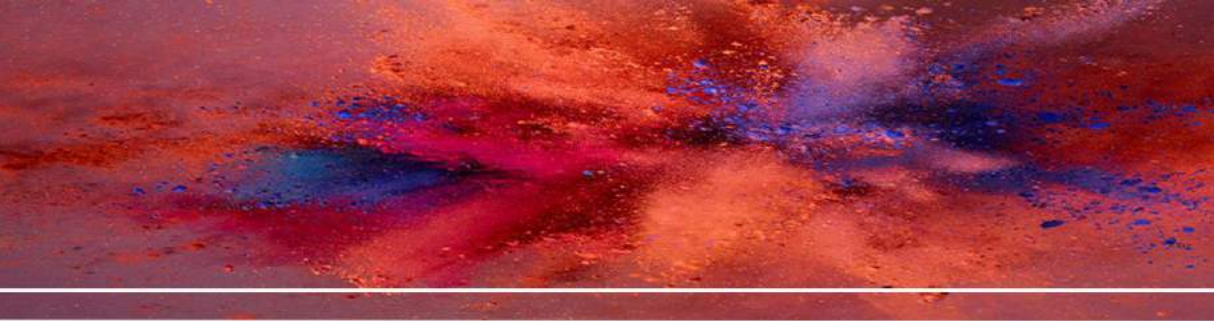
Daar kwam hij aanlopen, dook als een gretige wolf op mijn doekjes. Een man op leeftijd die in half Nederlands half Duits mijn kunststukjes aanpreeps onder een luid *'ge Wauw'* en gekir. Hij gaf het ene compliment na het andere. Het was hier allemaal rommel zei hij letterlijk en ik was de enige met kunst herhaalde hij keer op keer. Op mijn, *'Het is dan ook een rommelmarkt Mijnheer'* antwoorde hij, *'Macht nicht aus ,du bist da'*.

Terwijl ik hem eens goed bekeek zag ik dat deze heer op leeftijd ook wel excentriek was. Zijn kapsel bestond uit aan elke kant van zijn gladde schedel een zwart geverfd strookje haar. Hij was voor de rest wel chique gekleed met zwarte leren veterschoenen. Ik schatte hem op tweeën zestig. Daarbij die grappige mengelmoes van Nederduits maakte deze man tot meest excentrieke klant van de dag. Leeftijd raden zat wel goed die dag. Had al twee keer *'bulls Eye'* bij de twee verschillende dames. Eén meisje van negentien en een dame van vijftientig. Tegenwoordig beoordeel ik de kleding ook beter zodat het eindcijfer vaak goed is.

Terug naar Mijn Nederduitse vriend en zijn niet aflatende loftrompet richting mijn persoon en de schilderijtjes die vanuit mijn persoon kwamen. Hij was nu zeker al een uur bezig, had drie exemplaren weggelegd. Terwijl wij afrekenden zij hij *'Ich kom wieder'*. *'Wat bedoelt uw?'* vroeg ik. Hij legt uit dat hij tasjes ging halen und *'wieder'* kwam. Dat hij terugkwam was duidelijk aangezien hij zijn drie aankopen bij mij achterliet zorgvuldig in de noppenfolie. Met een, *'Deze absoluut nicht verkaufen'* was hij wieder weg. Mijn dag kon sowieso niet meer stuk met zo'n klant. De verkoop viel toch wat tegen om eerlijk te zijn maar wat niet is kon nog komen dacht ik. Nog wat kleine dingetjes verkocht, om eerlijk te zijn was ik in spanning om mijn nieuwe Duitse vriend weer te begroeten. Ik rook dat er nog meer in het vat zat van mijn nieuwste fan die zich voorgesteld had als Olav.

Deze man rook naar kunst, zelf rook ik naar de kunst om te verkopen. Waar deze twee componenten samenkwamen was daar opeens Eva die erg haar best deed om het samenspel van koper en verkoper te vernielen. Eva is mijn hulp in de huishouding, op deze markt op zoek naar de juiste verhouding. Zij had niet helemaal door dat deze man in zijn Duitse uppie mijn dagomzet aan het verdubbelen was *'Olav de verdubbel ar'*





Nadat ik achter Olav zijn rug haar toebeet dat zij beter een extra rondje Zeelandhal kon doen met haar man was het haar duidelijk dat zij een kustvaarder in kunstwater was. Olav kwam nu pas echt op dreef zeker toen hij door had dat ik zelfs dames wegstuurde voor hem alleen. *'Ich wil eine groBB'e'*, zei hij.

Daar bedoelde hij een schilderij mee die in een grote lijst zat en daarom tot de duurdere categorie behoorde. Na een minuut of twintig van alle kanten het licht op dit schilderij laten vallen was hij eruit welke het moest worden. *'Deze was groB doch nicht zu groB'*, legde deze met een grote lach op zijn gezicht bij de andere drie. Hij vertelde dat hij pianist was, kunstenaars herkennen elkaar daaraan toevoegend. Dat waren zijn woorden, welke ik met gepaste trots ontving. Hij nam nog een kleiner exemplaar, ging alles berentrots op zijn gemakje inpakken. Toen we alles afgerekend hadden en afscheid van elkaar namen naam ik dag nog even door. Van de zuur kijkende huisdame die alles duur vond tot aan de excentrieke pianist die alleen in superlatieven kon praten. Deze man die rustig meer genomen had maar in zijn woorden, *'Simpelweg keine raum had'*.

Mijn maat Leen stond voor de deur. In geen tijd alles weer ingeladen met behulp van de teruggekeerde Eva die van hulp ook in haar vrije tijd haar hobby had gemaakt.

Wel grappig om te vermelden dat waar ik 's ochtends het dorp niet uitkwam, 's avonds niet meer in kwam vanwege de carnavals optocht die verlaat in volle omvang langs kwam.

'Leen pleur mij er hier maar uit, zie jou morgen?'

Net buiten het dorp een paar honderd meter lopen. Met de carnavalskrakers vanuit de stoet op vol volume tetterend zit ik nu met een lekker glas wijn na te genieten van mijn aftrap in het braderie en festivalseizoen.



Carnaval Lewedorp

Poost JP Prent voor een mooie weergave van je dag met kunst in de Zeelandhallen.





Lezen als medicijn

Verlaten, verdrietig of ruzie aan tafel. Als de feestdagen minder feestelijk uitpakken is er maar een medicijn: wegkruipen met een goed boek. Psychiater en leesliefhebber Nelleke Nicolai schrijft recepten uit voor boeken vol troost.

Lezen is een zalfje voor de ziel. Een goede roman is als een spiegel van je eigen leven: zie je, ik ben niet de enige, Oblomow heeft ook geen zin om op te staan.' Omdat ik de werkelijkheid ondraaglijk vind, trek ik me terug in fictie. Je kunt zeggen: vlucht ik in fictie, 'zei schrijfster Mensje van Keulen ooit in Vrij Nederland. 'Want somberheid in fictie is beter te dragen. Huilen om kunst is een heel ander soort huilen dan om de werkelijkheid.'

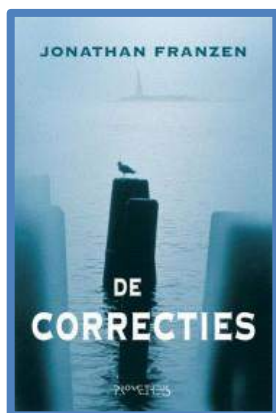
Lezen wordt ook gebruikt als therapeutisch instrument. Bibliotheerapie maakt gebruik van literatuur om psychische klachten te verlichten. Niet alleen biedt het lezen van een boek afleiding. Het geeft ook inzicht. Je herkennen in een hoofdpersoon wiens leven of gedachten verrassend veel op die van jezelf lijken, maakt dat je als lezer minder alleen en begrepen voelt. Kinderpsychologen werken al lang met een leeslijst voor kinderen.

Ook bij volwassenen wordt bibliotheerapie gebruikt, vooral bij depressies en depressieve gevoelens.

In Engeland hebben sommige bibliotheken speciale boekenkasten met therapeutische romans.

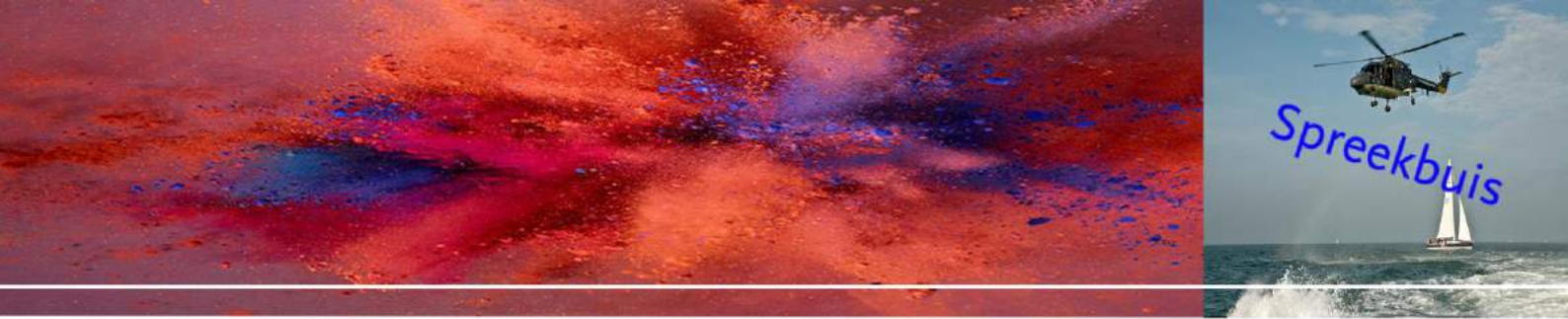
Ook bij mildere problemen kunnen boeken helend zijn. Familieruzies, je buitengesloten voelen, liefdesverdriet in romans vinden we deze onderwerpen terug en leren we terloops ook nog hoe de personages in het boek met het leed omgaan.

Psychiater Nelleke Nicolai is een fervent lezer met een volle boekenkast. Geregeld leent ze haar boeken aan cliënten uit of raadt ze titels aan. Ze stelde een lijstje samen met klassiekers uit haar praktijk Dus: schuif de zelfhulpboeken aan de kant en laat grote schrijvers pleisters plakken op uw ziel.



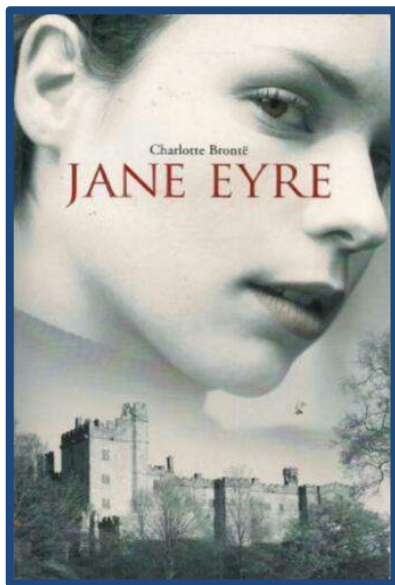
Denk niet dat u de enige bent die opziet tegen het gezellig samenzijn tijdens de feestdagen. In de wereldliteratuur zijn verstrooide familieverbanden een bron van inspiratie. Voor wie worstelt met familierelaties raadt Nelleke Nicolai de boeken van de Amerikaanse schrijver Jonathan Franzen aan: 'De correcties is een bejubeld meesterwerk over een moeder die al haar kinderen en kleinkinderen tijdens het kerstdiner bij elkaar probeert te krijgen. Persoonlijk vond ik Vrijheid mooier, ook al is het heel treurig. Het beschrijft het heengaan van een generatie en het uiteenvallen van een gezin. Beide

boeken werken als een stevige aspirine als het familieleven je tijdens de feestdagen zwaar valt. Omdat ze je eigen problemen in perspectief zetten, en je leert hoe anderen problemen aanpakken.



Kampt u met liefdesverdriet?

Charlotte Bronte, Jane Eyre



Jens Christian Grondahl, Veranderd licht

Geen beter medicijn tegen liefdesverdriet dan een grote stapel mooie boeken. En daarmee languit op de bank gaan liggen tot het verdriet voorbij is. Want dat is het mooie van liefdesverdriet, het slijt van zelf. Voor wie het proces toch wil versnellen heeft Nicolai een paar aanraders. 'Jane Eyre: werkelijk alles zit haar tegen, maar ze blijft hopen op de liefde van mister Rochester, al moet ze hem eerst loslaten omdat hij getrouwd blijkt te zijn met een psychisch zieke vrouw. Offers brengen doet ze haar leven al, als arm meisje op een verschrikkelijke school en later als gouvernante. Ze wordt blootgesteld aan vernederingen, maar ze blijft er over nadenken en wordt niet bitter. Wel scherp in haar oordeel. Een hoopgevend boek, omdat de hoofdpersoon trouw blijft aan zichzelf en aan haar eigen normen en waarden, en toch blijft liefhebben. Veranderd licht gaat over een moeder van volwassen kinderen die van haar man te horen krijgt dat hij van een ander houdt en van haar wil scheiden. Het is een herkenbaar verhaal over zelf inzicht en hoe je soms al je oordelen moet herzien.'

Voelt u zich buitengesloten?

Carson McCullers. De bruiloft

Het gevoel er niet bij te horen is niemand vreemd. Je hoeft in deze donkere dagen maar een avondwandeling te maken en naar binnen te kijken bij al die versierde huizen. Van buitenaf ziet elke woonkamer er nu gezellig uit. 'Je buitengesloten voelen, daar gaan ook bijna alle romans over,' zegt Nicolai. 'Een voorbeeld is De bruiloft, een klassieker die in 1946 verscheen als The remember of the wedding. Over een 12-jarig meisje dat zo intens graag bij haar broer en zijn aanstaande bruid wil horen. Het is een ode aan de buitenbeentjes. Aan iedereen die zich soms aan de zijlijn voelt staan of het gevoel heeft dat hij wordt genegeerd.'

Heeft u een claimende moeder?

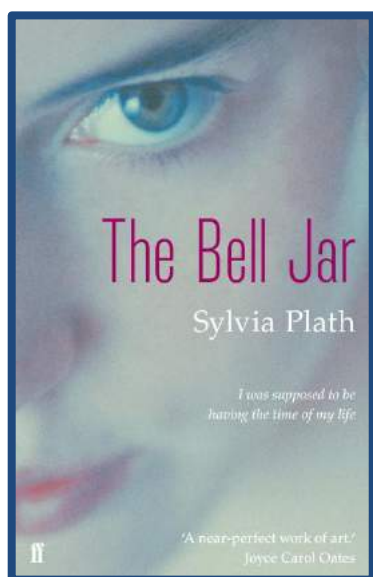
Claimende moeders zijn er in overvloed. Het helpt om te lezen over andere moeders om te lezen over andere moeders die zo verschrikkelijk zijn, dat je eigen exemplaar er nog goed bij afsteekt. Nicolai: 'Heel aangrijpend zijn de verhalen van de Canadese schrijfster Alice Munro, die in 2013 de Nobelprijs voor literatuur won. Ze schrijft veel over haar moeder, met wie ze nooit een goed contact heeft gehad, maar dat doet ze op een lichtvoetige manier. Haar moeder is een op seks beluste kunstenares die haar dochter benijdt om haar vriendjes en niet te beroerd is om ze af te pikken. Ze beschouwd haar dochter als een concurrent, al is ze nog maar een kind.'



Ook een aanrader is *Wij drieën*, een familiechroniek van Julia Blackburn. Ze beschrijft haar eigen leven met een volstrekt gestoorde moeder en een alcoholische vader. Een moeder die stik jaloers is op haar eigen dochter. In mijn praktijk krijg ik veel cliënten met claimende moeders.

Moeders die zo slecht zijn of zo negatief, die vriendjes afpakken of kleren stukmaken. Toch zijn vrouwen heel vaak loyaal aan hun moeder. Het helpt om dit boek van Blackburn te lezen zodat je ziet dat je niet de enige bent. Het fijne aan dit boek is dat het ook verzoenend is. De schrijfster blijft mild oordelen over haar wonderlijke moeder. De moeder is wreed, maar ook als lezer kun je haar vergeven. Dat laatste is belangrijk voor het helen van oude wonden.

Lijdt u aan (winter) depressie?



De wintermaanden gaan voor veel mensen gepaard met somberheid.

Een stapel boeken om mee onder de dekens te kruipen kan dan troost en verlichting geven. Maar mensen met een echte depressie hebben meer nodig: bijvoorbeeld dat hun directe omgeving begrijpt wat er met hen aan de hand is.

Nicolai geeft deze twee titels daarom vaak aan haar cliënten mee in de hoop dat ook hun partners en naasten het gaan lezen.

Tussen mes en keel is een boek dat ik heel vaak heb geadviseerd omdat je een depressie er van binnenuit door leert begrijpen. Het nare van depressie is dat niemand weet hoe jij je voelt. Dit boek laat dat prachtig zien.

Dat geldt ook voor *The bell jar*, in het Nederlands *De glazen stolp*. Het is een semi-autobiografische roman die je uitstekend inzicht geeft in hoe het is om geen enkel gevoel te hebben, het idee te hebben dat je onder een glazen stolp leeft. Het laat ook zien hoe gruwelijk het is om een depressie te hebben. Mensen die depressief zijn, krijgen zo vaak te horen dat ze zich aanstellen of dat ze de zonnige kant van het leven moeten zien. Deze twee boeken zijn een recept voor begrip uit de omgeving.

AMW

Prijs Puzzel



Nu veel mensen thuiszitten en niet aan het werk kunnen bij de dagbesteding en of Werkleerbedrijven een extra puzzel met een mooie prijs. Voor deze puzzel verloot de redactie 1 kg drop voor bij de buis.

Als je de puzzel hebt opgelost kun je de oplossing sturen naar de redactie Van De Spreekbuis o.v.v. "oplossing Prijs Puzzel Hoofdsteden 2020". Het post en/of email adres waar je de oplossing naar op/toe kan sturen vind je op pagina 2! Uit alle inzendingen wordt een gelukkige winnaar getrokken. Je kunt je juiste antwoord inzenden tot 31 mei 2020. Veel Succes! De winnaar wordt in de volgende editie van De Spreekbuis bekend gemaakt en krijgt persoonlijk bericht.

Hoofdsteden

Streep de woorden weg en vind de oplossing!

A	E	J	P	O	K	S	U	I	N	L	I	V
N	M	L	O	H	K	C	O	T	S	W	A	A
A	I	S	L	T	S	E	P	A	D	E	O	B
V	R	L	T	J	S	B	B	E	R	G	A	Z
A	H	O	B	E	U	E	L	O	N	D	E	N
L	E	S	S	U	R	B	R	N	E	N	E	W
S	L	L	J	L	D	D	L	A	G	I	R	E
I	S	O	I	K	I	V	A	J	K	Y	E	R
T	I	J	R	O	M	E	N	M	A	E	J	I
A	N	U	A	H	C	S	R	A	W	N	O	J
R	K	O	P	E	N	H	A	G	E	N	A	B
B	I	G	E	W	L	I	S	S	A	B	O	N
E	E	S	T	L	U	X	E	M	B	U	R	G

AMSTERDAM	LUXEMBURG
BERLIJN	OSLO
BOEDAPEST	PARIJS
BOEKAREST	REYKJAVIK
BRATISLAVA	RIGA
BRUSSEL	ROME
DUBLIN	SKOPJE
HELSINKI	STOCKHOLM
KOPENHAGEN	VILNIUS
LISSABON	WARSCHAU
LJUBLJANA	WENEN
LONDEN	ZAGREB

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

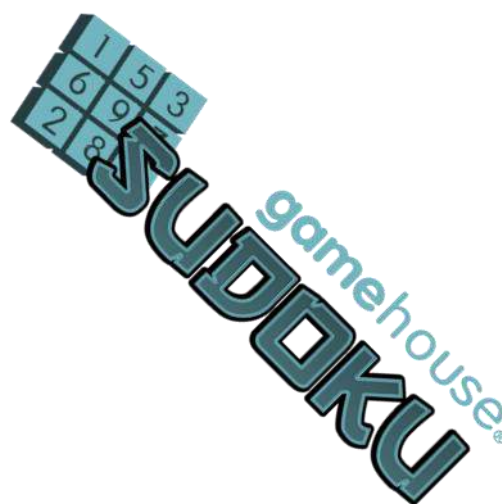
Een woordzoeker, ook wel speurpuzzel genoemd, is een puzzel of woordspel, waarbij een bepaald aantal woorden gevonden moeten worden in een blok gevuld met letters. Deze woorden kunnen zowel van links naar rechts als van rechts naar links geschreven zijn, alsmede zowel horizontaal als verticaal als diagonaal. De overgebleven letters vormen het juiste antwoord.



Sudoku's

Dit zijn de traditionele Sudoku's. De lege vakjes moeten ingevuld worden zodat in elke kolom, in elke rij, en in elk van de negen blokken de getallen van 1 tot en met 9 elk één keer staan. De antwoorden staan op pag. 38.

					2	5		4
5	4	1		9				
							7	
4		6			9		8	
2				7		1	6	
	7						5	9
		2				7		
				3			4	1
	6				8			



	3				5			
7					9	5	8	
						9		3
2		7		8	1			
				7		1	5	
	6							
	2				3	8	9	
6				4				
3	9				8	6		



Alweer enige tijd geleden heb ik de magie van PhotoShop ontdekt. In beginsel kwam ik hiermee in contact omdat we voor De Spreekbuis sommige dingen op moeten maken in een photoshop-programma. Om het programma wat beter onder de knie te krijgen leek het me wel leuk om eens wat foto's te bewerken, of ten minste dat te proberen.

In eerste instantie viel het nog best wel tegen maar uiteindelijk kreeg ik het toch voor elkaar om wat leuke foto's nog net wat leuker of gekker te maken. De 1 is beter gelukt dan de ander en smaken verschillen natuurlijk, maar hier wat probeersels en ik zou zeggen "Oordeel zelf".....





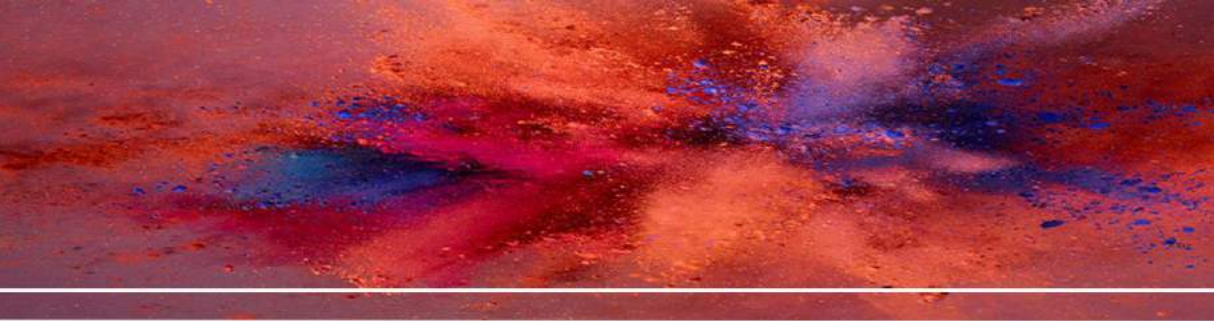
Budgetrecept

Bloemkoolschotel

Benodigdheden voor 2 personen

- 600 Gram aardappelen
- 1 Kleine bloemkool
- Stukje prei
- 150 Gram champignons
- 150 Gram rundergehakt
- 1 Eetlepel vloeibare margarine
- 1 Eetlepel tomatenpuree zonder zout
- Paprikapoeder
- ± 150 Ml halfvolle melk
- Nootmuskaat





Bereiding :

Schil de aardappelen en kook ze in weinig water in ca. 20 minuten gaar.

Maak de bloemkool schoon en snijd hem in roosjes.

Maak de prei schoon en snijd hem in smalle ringen.

Maak de champignons schoon en snijd ze in plakken.

Kook de bloemkool in $\pm$ 8 minuten in weinig water net gaar. Bak het gehakt in de margarine in een braadpan gaar en rul.

Bak de preiringen en de champignons enkele minuten mee. Voeg de tomatenpuree en 100 ml water toe en warm dit goed door.

Maak het mengsel op smaak met peper en paprikapoeder.

Breng de melk aan de kook.

Maak van de aardappelen met hete melk een smeùige puree. Maak de aardappelpuree op smaak met peper en nootmuskaat.

Schep de helft van de aardappelpuree in een ovenvaste schaal en verdeel het gehaktmengsel erover.

Schep de bloemkool erop en dek dit af met de rest van de puree.

Laat het gerecht onder een hete grill of in een voorverwarmde hete oven (200 °C) goudgeel kleuren.





Mijn verzameling

In de vorige editie van De Spreekbuis heb ik jullie kennis laten maken met een deel van mijn kunst verzameling. In deze editie wil ik jullie kennis laten maken met een deel van mijn wapen en munitieverzameling. Alle wapens zijn, legaal, geregistreerd, gecertificeerd en gedocumenteerd bij korpscheftaken (politie). Ik ben benieuwd wat jullie er van vinden.....



PPS-43C 7.62x25



Sig Sauer 1911 .22LR



#DeRijckSte

Onder individuele
begeleiding van
Astrid

- Maandagmiddag
- Dinsdagmiddag
- Woensdag



In 45 minuten leert u één op één
basisvaardigheden voor o.a.:

computer
Word
Excel
Powerpoint

Binnen het Werkleerbedrijf Joannaplantsoen worden diverse computer cursussen gegeven. Dit kan op diverse dagen in groepsverband of individueel. Op de bijgevoegde folders boven en onder deze tekst staan de diverse mogelijkheden die wij u kunnen bieden. Op dit moment is er weer ruimte voor nieuwe studenten die met een computer willen leren omgaan of de bestaande kennis willen uitbreiden.

Voor deelname aan een cursus of dagbesteding binnen het WLB Joannaplantsoen heeft u een verwijzing nodig. Dit kan bijvoorbeeld via uw verwijzer van Emergis of van een externe verwijzer zoals het UWV, Sociale dienst, het WMO Loket of een re-integratiebureau.

Voor verdere vragen en informatie kunt u terecht bij John van Hoorn, WLB Joannaplantsoen/huisdrukkerij.
Telefoon: 0113-212444 of email j.vanhoorn@wlbzeeland.nl



Joannaplantsoen 2
4462 AV Goes

Huisdrukkerij 0113-212444
Lego 0113-221080

In een groep onder
begeleiding van
Bep

- Dinsdagochtend Gevorderden
- Woensdagochtend
- Donderdagochtend Beginners



In 2,5 uur leert u hier basisbegrippen
en omgaan met internet en cursussen
o.a.

HTML webdesign
Computer begrippen
ECDL:
Word
Excel
Powerpoint
Enz.



Een prijspuzzel, wat betekent dit voor jou? Kans op prijzen!

Als je de puzzel hebt opgelost kun je de oplossing sturen naar de redactie Van De Spreekbuis o.v.v. ***“oplossingpuzzel lente editie 2020”***. ***Het post en/of email adres waar je de oplossing naar op/toe kan sturen vind je op pagina 2!*** Uit alle inzendingen wordt een gelukkige winnaar getrokken. De winnaar wint een tegoedbon van **€10,-** om vrij te besteden bij “WLB JOANNAPLANSTOEN” op de legoafdeling in Goes! De cadeaubon is niet om te ruilen tegen (contant) geld. Je kunt je juiste antwoord inzenden tot 31 mei 2020. Veel Succes! De winnaar wordt in de volgende editie van De Spreekbuis bekend gemaakt en krijgt persoonlijk bericht.

I	E	S	E	N	N	I	E	U	W	E	B	S
L	E	E	R	E	J	T	E	M	M	A	L	K
T	U	S	S	E	N	J	A	S	N	E	O	O
R	T	A	A	T	D	E	E	E	B	E	E	N
E	K	A	N	A	R	N	N	E	N	T	S	I
K	R	H	N	E	P	O	I	O	U	I	E	N
V	O	S	E	T	K	R	O	L	M	U	M	G
O	K	A	W	N	K	I	P	K	V	E	E	S
G	U	A	S	E	P	E	U	R	I	E	N	D
E	S	P	T	L	N	E	K	K	B	O	U	A
L	S	N	E	S	S	I	C	R	A	N	O	G
S	E	I	F	O	H	N	E	K	U	E	K	H
L	N	S	K	E	R	T	N	E	D	D	A	P

ANEMONEN
BLOESEM
HOOIKOORTS
KEUKENHOF
KONINGS DAG
KROKUSSEN
KUIKEN
LAMMETJE
LENTE
LENTEKRIEBELS
NARCISSEN
PAASEI
PAASHAAST
PADDENTREK
TREKVOGELS
TULPEN
TUSSENJAS
VLINDERS

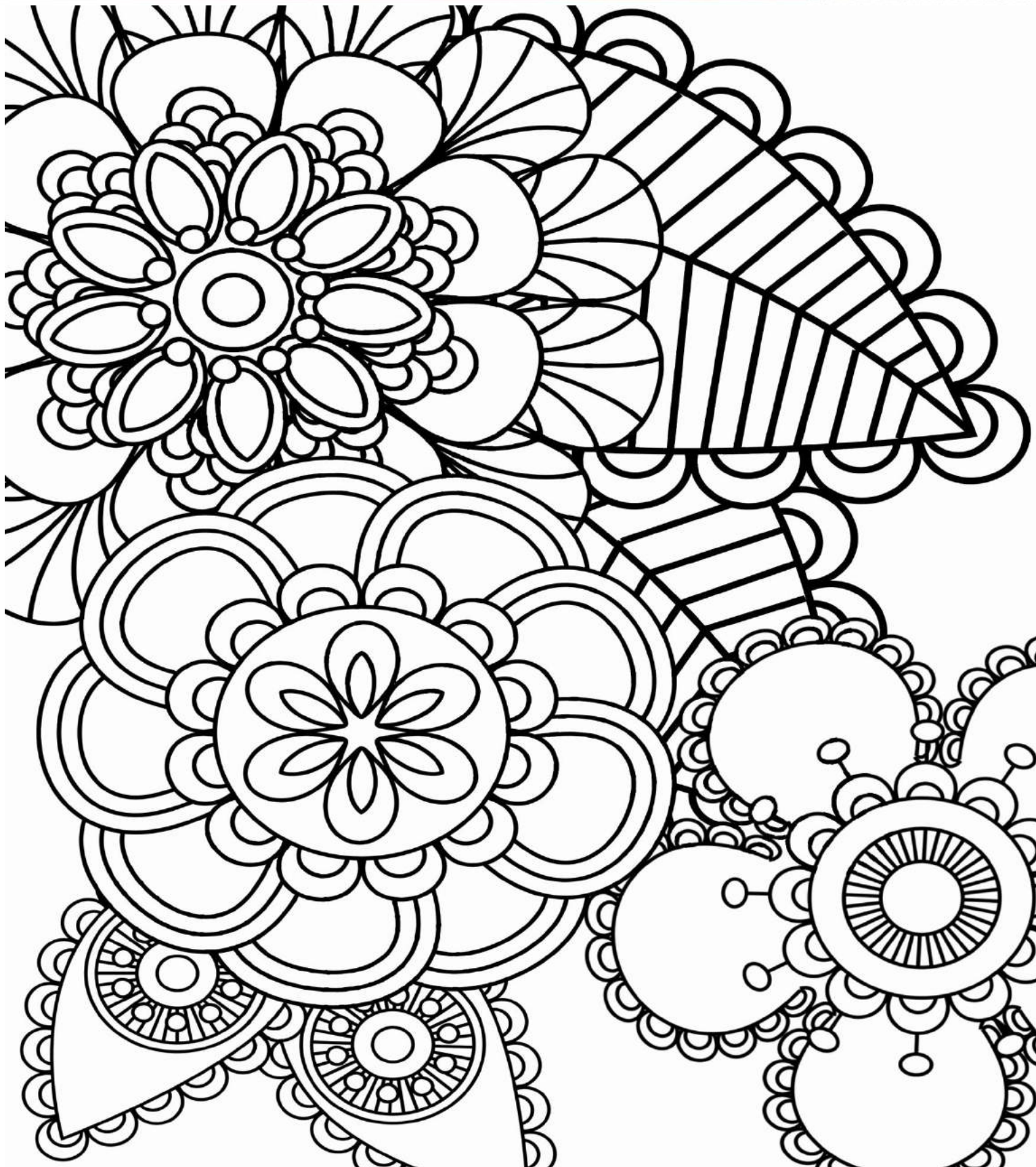


Oplossing

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Een **woordzoeker**, ook wel speurpuzzel genoemd, is een puzzel of woordspel, waarbij een bepaald aantal woorden gevonden moeten worden in een blok gevuld met letters. Deze woorden kunnen zowel van links naar rechts als van rechts naar links geschreven zijn, alsmede zowel horizontaal als verticaal als diagonaal. **De overgebleven letters vormen het juiste antwoord.**







Biotuin Setje

Twintig jaar geleden werd er tegen mij en mijn toenmalige vriendin weleens gezegd,

Wat een leuk setje zijn jullie



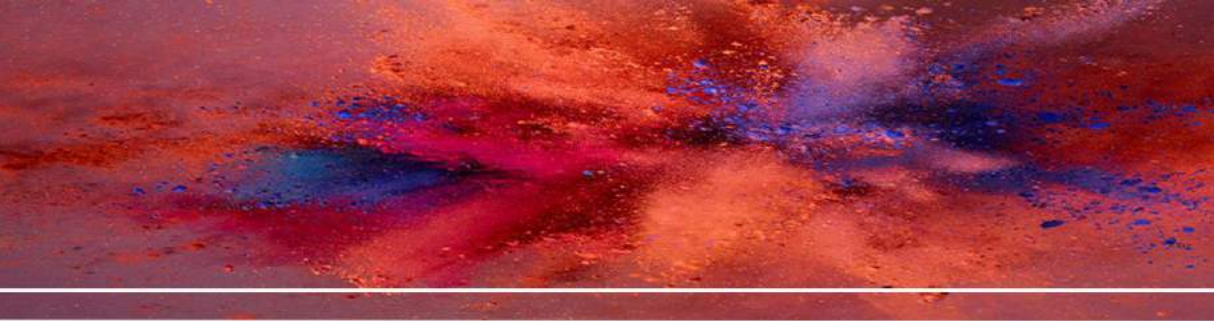
Op de één of andere manier stuitte deze verder goedbedoelde opmerking mij altijd tegen de borst. 'Setje' past niet bij ons vond ik toentertijd. Bij welke mensen dat dan weer wel paste zag ik op mijn eerste dag bij de Bio tuin in Emergis te Kloetinge. Deze begeleiders van dit werkleerbedrijf die hun passie voor tuinieren en bloemschikken op een liefdevolle manier op de cliënten wisten over te brengen. Agnes en Martin is hun naam maar in mijn herinnering een uniek, 'Bio tuinsetje'.

Dit werd het derde werkleerbedrijf waar ik een paar dagen mee ging lopen. Het eerste bedrijf op onbekend terrein, het terrein van Emergis. Niet geheel onbekend voor mij inmiddels aangezien ik een aantal keer bij 'de kook' ben geweest, het restaurant. Ik was mooi op tijd aan de poort van het complex, kon ik de bel niet vinden. Dan is de mobiele telefoon een uitkomst. Terwijl Martin aan de andere kant van de telefoon zei *ik kom eraan* stond Agnes aan de andere kant van het hek naar mij toe roepen. Lacherig verontschuldigde ik mij met,

Vorige week zeker niet goed opgelet waar de bel zat.

De week ervoor was ik al langs geweest voor een kennismaking met deze aardige mensen. Martin had mij een rondleiding gegeven op het bedrijfje waar in mijn optiek alles goed en netjes geregeld was. Nadat wij beiden wat meer vertelden over onze hobby's bleken we veel raakvlakken in zowel de kunst als de muziek te hebben. De koffie was lekker en wij maakten afspraken die overeenkwamen met de afspraken van de drukkerij.





Terug naar mijn eerste dag in de Bio tuin waar ik al een aantal mensen bezig zag met bloemstukjes. Mijn handen jeukten maar moesten eerst nog het voorstel rondje doen met de dames aan de bindtafel. Nadat Agnes mij alles had voorgedaan wat betreft het stukje zei ik heel dapper,

Ik ben vroeger bloembinder geweest. Mijn pa had bloemenwinkels in Amsterdam.

Stom, stom, stom! Door deze opmerking voelde ik meteen de spanning dat ik moest presteren. Een spanning die deze groene omgeving niet uitstraalde. Het soort van spanning wat ik er zelf altijd zo goed bij mezelf in kan stoppen door dit soort stomme niemand kan hier iets mee weetjes. De bloemenwinkels waar het toentertijd geen rozengeur en geen maneschijn was. Wonder boven wonder kreeg ik toch nog een mooi bloemstukje in elkaar. Dat ik alle namen van de bloemen nog wist na veertig jaar gaf mij zo'n kick, een natuurlijke kick letterlijk en figuurlijk. In het Engels klinken dat soort zinnnetjes toch net even beter,

A naturel hype.

Martin tikt mij op mij schouder met de mededeling dat het tijd was voor een nieuwe klus. Ik mocht samen met de vaste bezorger van de Biotuin de bloemstukjes over de verschillende afdeling van het immense terrein



van Emergis gaan verdelen. Een mooie bakfiets werd volgeladen met de kleurige tafel en balieversieringen. Nu kwam ik echt in alle gebouwen en stond versteld van de grote en vooral het aantal medewerkers. Wij kwamen precies rond de koffiepauze met onze stukjes zodat ik een goede indruk kreeg van de medewerkers op de afdelingen. Met eigen ogen zag ik dat het in de psychiatrie mensenwerk is waar vele handen nodig zijn voor een goed resultaat. Een hypermoderne ICT afdeling waar menig bedrijf waar ik in het verleden mijn centjes heb verdiend nog een puntje aan kon zuigen. Al met al heb ik mij met het bezorgen

van de bloemstukjes prima vermaakt. Bij terugkomst op de Biotuin waren de bloemstukjes klaar jammer genoeg.

Ruim het maar wat op en dan kunnen jullie eten, zei Martin.



Op de terugweg vanaf de lunch heb ik van een dame op het terrein een cadeautje gekregen en de inhoud was helemaal apart. *'Een rode bic pen'*. Zou dit een voorteken zijn. Gewoon toeval is het niet. Deze dame kruist elke keer mijn pad als in Kloetinge bezig ben. De rode pen ligt nu naast mij hier op mijn bureau en ik ga hem zeker gebruiken om regels en passages weg te strepen van eerdere verhalen. Regels waaraan ik twijfel.

Martin gaf mij 's middags een uitgebreide rondleiding waarbij de filosoof in hem bovenkwam en ik vaak moest lachen om de dikke humor.

Wat dacht je van deze JP ?, zegt hij terwijl wij tussen de gekavelde kolen en bietjes staan.

Een ijskast waar het handvat vanaf is, dat is nog steeds een goed werkende ijskast. Als jij daar vandaag je kaas inzet dan is jou kaas volgende week ook nog goed ondanks dat het handvat van die ijskast ontbreekt.

Ik zeg hem, ***Dan moet jij die ijskast wel eerst open weten te krijgen.***

Hard lachend zegt hij, ***'Dat is nou juist wat ons werk hier inhoud!'***

De tweede dag richting Bio tuin was een prachtige met een zonsopkomst die ik zelden zo mooi had meegemaakt. Op mijn oren 'Vangelis' maakte het geheel compleet. Dat ik vrolijk rondfiets dat kon een ieder zien de gehele weg naar Goes. Het weerzien met de Biotuin speelt zeker mee na een voor de schrijver nogal hectisch weekje met ups en downs in de psychiatrie. Terug naar die plek met een natuurlijk soort van rust gecreëerd door Martin en Agnes. Hoop vandaag te vinden wat ik al jaren zoek, 'rust!'



Nadat ik hartelijk door Martin werd binnengelaten was het weerzien compleet anders doordat de hele infrastructuur wat betreft de bloemstukjes er niet was. De aanverwante werkzaamheden waren ook weg. De week ervoor waren de bloemstukjes nog de rode lijn door het verhaal zoals hierboven beschreven. Daarentegen was er nu een gezellig praatploegje om wat voetbal zaken van het afgelopen weekend te bespreken. Daar ben ik altijd wel voor in aangezien voetbal toch één van de hoofdzaken in het leven is. Langzaam haakte mijn nieuwe voetbalvrienden één voor één af en bleef ik alleen met Martin over.

Daar was passie, daar was vuur, daar was een gitaar. Wat kan die man spelen zeg. Een compleet uitgewoonde gitaar gaf de prachtigste klanken door die ik zelfs 'Vangelis' niet had horen voordoen een paar uurtjes eerder op mijn koptelefoon. 'Vangelis' toch één van mijn helden werd hier overtroefd door een begeleider die het woord begeleider met recht verdiend. Hij begeleidde de stilte en rust in deze tuin. Waardoor de prachtige klanken een andere vorm kregen.

'Gevormd in de Bio tuin'.

Peter's moppenhoek



Een blondje maakt haar eerste zeereis. De kapitein vraagt haar of alles naar wens is. 'Fantastisch!', zegt ze, 'En reuze handig, die wasmachines in de muur. Wat daar niet allemaal in gaat ...'.



Jantje komt op school en ziet dat juffrouw een mooie rode roos in haar decolleté draagt. Hij vraagt aan de juffrouw: "Juffrouw, drinkt die roos melk of water?" "Water, natuurlijk." antwoordt de juffrouw. "Goh," zegt Jantje, "dan zit er zeker een heel lange steel aan!"

Een man in een cafe gaat even naar de WC. Bij de pisbakken gaat hij naast een dronken kerel staan. De dronken man zegt: "Meneer, kunt u mij zeggen: heb ik iets in mijn linkerhand?" De man kijkt en zegt: "Nee." "Heb ik dan iets in mijn rechterhand?" "Ook niet. Hoezo?" Zegt de dronken man: "Verdomme, dan sta ik in mijn broek te pissen."



Karel is als chauffeur in dienst gekomen bij een rijke dame. Bij de eerste kennismaking stelt hij zich voor: "Dag mevrouw noemt u mij maar Karel." De dame: "Ik wil niet de indruk wekken dat ik intiem met mijn personeel om ga, dus ik zal je pertinent met je achternaam aanspreken. Hoe heet je?" "Karel Schat, mevrouw." Dame: "Nou ja eh, rijden maar Karel."

"Melanie, heb je die brief gisteren naar de post gebracht?" "Ja, mijnheer. Ik heb hem voorzichtig in de bus gestopt toen niemand het zag. Dat is alweer een postzegel uitgespaard."



Een bloedmooie meid zit me helemaal lekker te maken. Zegt ze ineens "Kom je vanavond langs, er is niemand thuis."

Wow dacht ik, te gek! Ik raap al mijn moed bij elkaar en bel die avond bij haar aan. Wat denk je ? Niemand thuis !

Een boef krijgt de elektrische stoel als straf vanwege vele gruwelijke daden. Op het moment dat het gaat gebeuren vraagt de agent aan de boef : "Heb je nog een laatste wens voordat we je elektrocuteren?" Waarop de boef zegt: "Mag ik misschien je handje vasthouden?"



Peter Luijsterburg



Oplossingen puzzels

Oplossing puzzels van pagina 8 en Sudoku's pagina 26

Antwoord op : Boer met dieren : Hij heeft er dan nog steeds 20. Door dieren een andere naam te geven, verander je ze niet in paarden.



Antwoord op : Banden : De reserve banden.



Antwoord op : Tennis : Ze spelen dubbelspel, de tegenpartij wint dus 2 sets.



6	9	7	3	8	2	5	1	4
5	4	1	7	9	6	8	3	2
8	2	3	5	4	1	9	7	6
4	3	6	1	5	9	2	8	7
2	5	9	8	7	4	1	6	3
1	7	8	6	2	3	4	5	9
3	1	2	4	6	5	7	9	8
9	8	5	2	3	7	6	4	1
7	6	4	9	1	8	3	2	5

4	3	9	8	6	5	2	7	1
7	1	2	4	3	9	5	8	6
5	8	6	1	2	7	9	4	3
2	5	7	3	8	1	4	6	9
9	4	3	2	7	6	1	5	8
8	6	1	5	9	4	7	3	2
1	2	4	6	5	3	8	9	7
6	7	8	9	4	2	3	1	5
3	9	5	7	1	8	6	2	4





**In samenwerking met
WLB Joannaplantsoen
HuisDrukkerij - Goes
joannaplantsoen 2
huisdrukkerij@zeelandnet.nl**